

FOTOGRAFÍA
PARTICIPATIVA CON
ENFOQUE DE SALUD
LA GUÍA

REVELANDO SALUD

La Guía Fotografía Participativa con enfoque de salud es el resultado de Revelando Salud un proyecto de Educación para el Desarrollo coordinado por la ONG Farmamundi en colaboración con La Ampliadora Escuela Social de Fotografía y co-financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID).

El objetivo de este proyecto ha sido promover el acceso a medicamentos esenciales como elemento indispensable para garantizar el derecho a la salud global entre el alumnado y el profesorado de cuatro centros educativos andaluces, quienes serán futuros prestadores de servicios de salud.

Este proyecto utiliza la fotografía de archivo y documental para sensibilizar sobre el acceso a medicamentos y las enfermedades olvidadas en un contexto global a través de la creación de proyectos de investigación-acción fotográficos que giran en torno a historias de vida de dentro y fuera de las comunidades donde interviene el proyecto.

LA GUÍA FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA CON ENFOQUE DE SALUD

La Guía. Fotografía participativa con enfoque de salud pretende ser el medio para que colectivos, docentes y alumnado de diferentes familias profesionales dentro del ámbito de la salud conozcan el poder que tiene el medio fotográfico para contar historias y transmitir sentimientos y la utilicen para sensibilizar a la población a la par que la propia comunidad educativa tome conciencia del ámbito de la salud en su propio barrio.

OBJETIVOS

- Utilizar la fotografía como medio de comunicación, investigación y documento social para transmitir realidades y sensibilizar a la población en relación al derecho a la salud.
- Contar historias a partir de imágenes tras conocer el poder narrativo de la fotografía.
- Investigar e ilustrar aspectos históricos a partir de las fotografías de archivo y/o el álbum familiar.
- Uso de la fotografía para conocer y visibilizar la situación del acceso a los medicamentos y las enfermedades olvidadas.

- Sensibilizar a la sociedad mediante la creación de un fanzine de las situaciones que se viven en torno al acceso a medicamentos y las enfermedades olvidadas en el marco del derecho a la salud.

METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología creativa, participativa y empírica en la que el alumnado alcanzará los objetivos marcados a través de los siguientes métodos:

¡OJO! Toma de contacto con la realidad a partir de la facilitación de información relacionada con el acceso a medicamentos y las enfermedades olvidadas en el marco del derecho a la salud a nivel global.

¡PASEMOS A LA ACCIÓN! Desarrollo de las dinámicas propuestas para poder contribuir a sensibilizar mediante la posterior puesta en común, reflexión y difusión de las conclusiones extraídas y materiales generados.

¡LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD!

Se facilitarán al alumnado conocimientos básicos de técnica, composición y diversos recursos de difusión para la realización de fotografías, así como la creación de un fanzine.

¡REFERENTES! Información de autores, autoras o procesos de trabajo que han utilizado la fotografía para el cambio social.

Con ello se pretende que el alumnado analice y adquiera conocimientos del lenguaje visual, conozca la función documental e informativa de la fotografía a la vez que se motive e inspire para la posterior realización de imágenes.

Se pretende que el alumnado aplique los conocimientos adquiridos en las distintas sesiones en su entorno más cercano para sensibilizar sobre la realidad con un enfoque crítico basado en el derecho a la salud.

Se fomentará el trabajo en equipo en cada sesión mediante el desarrollo de grupos de trabajo.

Se propiciará la investigación y obtención de información textual (u oral) y gráfica a través de internet (archivos fotográficos, bancos de imágenes, revistas, hemerotecas, etc) y del trabajo de campo en su entorno cercano (familiares, amigos, conocidos, vecinos, etc).

Una vez realizado el trabajo de investigación y documentación se guiará al alumnado para la difusión del aprendizaje y de las conclusiones obtenidas en su entorno cercano mediante la creación de un fanzine u otra publicación similar con el que puedan realizar una devolución a la comunidad.

COMPETENCIAS

A través del proyecto "Revelando Salud" se seguirán fomentando competencias contempladas en el Real Decreto 1147/2011 por el que se establece la ordenación general de la formación profesional en el sistema educativo, cómo:

- Buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento.

- Trabajar en entornos colaborativos y generar producciones responsables y creativas.

- Tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

- Conversar, dialogar, expresar e interpretar pensamientos, emociones, vivencias, opiniones y creaciones, para la representación, interpretación y comprensión de la realidad.

- Interactuar con el mundo físico, en aspectos generados por la acción humana, posibilitando la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

- Comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.

- Utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral tanto para elegir y tomar decisiones, como para ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.

LA FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

Entre las últimas décadas del siglo XIX y el XX, marcadas por el desarrollo de la industria moderna, nació una fotografía cuyos contenidos estaban pensados para mostrar las condiciones de trabajo y la situación de las clases menos favorecidas por el auge industrial. Esta fotografía, que nació como fotografía informativa, tenía como objetivo prioritario la denuncia de las injusticias, la explotación y las desigualdades, convirtiéndose a veces en una verdadera manifestación del activismo social.

Cabe mencionar casos como el del doctor Thomas John Barnardo (1845-1905) que creó un departamento fotográfico en Home for Working & Destitute Lads (una casa de acogida para niñez huérfana en Londres), para el que hizo más de cincuenta mil fotografías que vendía, para recaudar fondos para la institución. Otro caso destacado es el de TAFOS (Talleres de Fotografía Social), proyecto de fotografía participativa que se desarrolló entre 1986 y 1998 en Perú y cuyo fin fue promover o facilitar cambios sociales y políticos a través de la fotografía.

SESIONES

1. DIAGNÓSTICOS DE BARRIO

Para hacer una aproximación a la realidad con enfoque de salud observamos nuestro entorno más próximo fotografiándolo y recogiendo testimonios de sus vecinos y vecinas.

2. EL TIEMPO ES ORO

A través de fotografías de álbumes familiares y relatos del alumnado sobre la vida de sus seres queridos se realiza una línea de tiempo sobre microhistorias de salud.

3. TANTO TIENES TANTO VALES

Buscamos a las vecinas y vecinos de nuestro barrio para que nos cuenten su relación con los medicamentos y el acceso a la salud.

4. LAS BATAS HABLAN

Entrevistamos a especialistas de la salud para que nos den su opinión sobre el acceso a medicamentos, patentes, enfermedades olvidadas y el derecho a la salud en tu entorno más cercano y su relación con otros lugares del mundo.

5. LA SALUD MIGRA

Recopilamos fotografías para analizar los procesos migratorios y su relación con historias de vida, así como la situación del derecho a la salud en el mundo.

6. INTERVENCIONES DE URGENCIA

Tras investigar, documentar y analizar historias y realidades que giran en torno a la salud y el acceso a medicamentos, o la existencia de enfermedades olvidadas y silenciadas, decidimos crear mensajes visuales que podrían ser importantes para el vecindario del barrio.

7. UN FANZINE PARA SENSIBILIZAR

Recopilamos todo el material para crear un fanzine con enfoque de salud de nuestro entorno más cercano.

8. DE VUELTA AL BARRIO

A modo interventivo nos organizamos para salir a la calle para informar de lo que hemos ido haciendo y entregar nuestros fantásticos fanzines para sensibilizar al vecindario del barrio.

1. DIAGNÓSTICOS DE BARRIO

DURACIÓN 2 horas

¡OJO!

¿Conoces el barrio con un enfoque centrado en la salud? ¿Cómo está planteado tu barrio en relación a la salud? ¿Qué accesibilidad existe? ¿Cómo está la salud presente en nuestro entorno?



Fotografía realizada por el alumnado del IES Madraza (Granada) en uno de sus itinerarios para realizar un diagnóstico del barrio del Almanjajar.

¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

Desarrollo de la sesión

- Breve debate sobre si conocemos nuestra realidad más cercana con un enfoque centrado en la salud

- Analizar el caminar como medio de descubrimiento.

- Conocimientos técnicos relacionados con el centro de interés, encuadre, zoom, enfoque y planos.

- Visionado del apartado *Diagnósticos de barrio* del fotolibro *Revelando Salud desde revelandosalud.org/fotolibro* y debate.

- Preparación de un recorrido por el barrio con el fin de observar nuestro entorno más cercano haciendo hincapié en los espacios, gentes, símbolos, objetos, etc., contextualizando el entorno local dentro del ámbito de la salud mediante imágenes y textos. Con ello se pretende tener una toma de contacto con el entorno, vecinas y vecinos, y que bajo una perspectiva de salud se empiece a reflexionar sobre cómo sensibilizar a la población acerca del derecho global a la salud y el acceso a medicamentos esenciales.

- Crear equipos de trabajo con diferentes roles para que vayan rotando para que vivan diferentes experiencias a partir de sus labores:

Guía: tiene la labor de marcar en el plano el recorrido realizado por el equipo y servir de primer contacto con el

vecindario. Para ello debe observar como un/a turista, acercarse con educación y comunicar de una manera cercana.

Camarógrafo/a: su labor es documentar el recorrido del equipo y todos aquellos elementos que encuentren en el itinerario y tengan relación con la salud. Debe observar y analizar la realidad, poner el enfoque en aquello que crea que es lo más importante.

Redactor/a: su labor es analizar con un enfoque de salud, entrevistar a personas que se encuentren a su paso y redactar historias de interés. Debe de mostrar empatía a la hora de analizar lo que le rodea y redactar de forma autocrítica.

- Hacemos entrega a cada equipo de un plano del barrio con formato DIN A3.

- Realizamos un recorrido con el enfoque puesto en la salud para tener una primera aproximación de lo que sucede en nuestro entorno más cercano.

- Al finalizar el itinerario las y los participantes ponen en común las experiencias y resultados obtenidos.

- Posteriormente volcamos sobre el plano donde hemos ido dibujando el itinerario realizado las fotos impresas y textos sobre las experiencias vividas.

ESTE PLANO FORMARÁ PARTE DEL FUTURO FANZINE QUE CREAREMOS CONJUNTAMENTE.

Metodología

- Haremos uso del caminar como forma de reconocimiento de nuestras realidades más próximas dividiéndonos en equipos de trabajo con diferentes roles.

- Al final de la sesión se expondrá al resto de grupos los casos y documentación encontrados y se hará una evaluación de los datos obtenidos.

- La pieza, que se produce en la sesión, formará parte del formato final que será un fanzine colectivo.

Objetivos

- Conocer el espacio y las gentes de los barrios con un enfoque de salud.
- Crear una estructura de trabajo colaborativo.
- Obtener diferentes referencias visuales relacionadas con el acceso a los medicamentos y las enfermedades olvidadas.

Materiales

- Plano del barrio donde se quiera realizar el diagnóstico impreso en tamaño DIN A3.
- Cámara o dispositivo móvil.
- Libreta, bolígrafo y rotuladores de colores.
- Ordenador y proyector.
- Impresora y/o escáner.
- Tijeras y pegamento.

1. DIAGNÓSTICOS DE BARRIO (II)

DURACIÓN 2 horas

¡LA TÉCNICA AL SERVICIO DEL BARRIO!

El caminar como medio de descubrimiento

El caminar es una forma de reconocimiento de nuestras realidades más próximas con el fin de reconocer, documentar e interpretar un itinerario a través del acto de caminar y la fotografía con el enfoque puesto en la salud.

La fotografía, el lenguaje escrito, el dibujo y/o el audiovisual pueden servir en este proceso de caminar para interpretar lo que se encuentre a su paso.

El proceso se complementa con el análisis y la puesta en común del material generado en el itinerario y su posterior valoración colectiva.

El final es la producción de la primera doble página de un fanzine autoeditado que tiene la finalidad de plasmar el conocimiento compartido y experimentado durante las diferentes sesiones de *La Guía*.

Centro de interés y encuadre

Lo primero que debemos decidir es cuál es nuestro centro de interés y el encuadre que queremos darle a la fotografía, horizontal o vertical. Una misma imagen puede transmitir distintas sensaciones según el encuadre que le demos. El horizontal suele dar sensación de amplitud o serenidad, mientras que el vertical es más dinámico.

El centro de interés es el elemento que más se quiere destacar en una fotografía. Por tanto, antes de hacer la foto tenemos que saber

qué es lo que queremos captar. Aunque se denomine "centro", el centro de interés no tiene que ser necesariamente el objeto que esté en el centro de la foto ni el que ocupa la mayor parte de la imagen.

El centro de interés es el protagonista de la imagen, y éste puede ser una persona, un animal, un edificio, etc.

El zoom y el enfoque

Cuando pensamos en nuestra fotografía tenemos que imaginar qué queremos enfocar y qué espacio queremos desenfocar. El centro de interés estará en el espacio enfocado.

Para enfocar utilizamos los cuadrados o puntos de enfoque de la cámara o del dispositivo móvil.

Y para decidir cuánto espacio queremos desenfocar recurrimos a la utilización del zoom. Así se conseguirá que existan más probabilidades de que el espacio que tengamos detrás y delante del punto de enfoque salga desenfocado.

¡REFERENTES!

Carlos de Paz *Todo va bien*

Carlos Albalá *Transigrafías*

Juan Millás y Eduardo Nave *Península*

Michelle Groskopf *Street*

La Ampliadora | Escuela Social de Fotografía y Farmamundi Fotolibro *Revelando Salud*, apartado *Diagnósticos de barrio*

Los Planos

- Plano general: muestra al personaje y su entorno. Se utiliza cuando quieres localizar al personaje o la acción que estás fotografiando.

- Plano medio: la figura humana toma importancia sobre el entorno. Se utiliza cuando te quieres centrar en el personaje o la acción.

- Primer plano: recoge una parte pequeña de la figura humana o de un objeto. Sus usos son expresivos, simbólicos y dramáticos.



Fotografía realizada por el alumnado del IES Alto Almanzora (Tijola) en uno de sus itinerarios para realizar un diagnóstico del pueblo.

2. EL TIEMPO ES ORO

DURACIÓN 2 horas

¡OJO!

Consumimos diariamente millones de imágenes pero muy pocas de ellas las analizamos para comprender lo que son capaces de transmitir.

El archivo familiar está compuesto de historias de vida que están esperando ser descubiertas. Es la memoria de nuestra familia, que es necesario conocer para afrontar el presente y construir el futuro.



Fotografía relizada en 1974 perteneciente al archivo familiar de una alumna del IES Madraza (Granada).

¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

Desarrollo de la sesión

- Traer a la sesión una fotografía del álbum familiar de la que conozcas su historia con desde una perspectiva de salud, después de preguntar a familiares, para analizar de forma colectiva diferentes cuestiones.

- Se habla de manera colectiva del poder del archivo familiar como documento de la memoria y lo que aporta el blanco y negro.

- Visionado del apartado *El Tiempo es oro* del fotolibro *Revelando Salud*, desde revelandosalud.org/fotolibro, y debate.

- Nos dividimos en equipos para analizar las fotografías del álbum familiar desde diferentes puntos de vista:

La fotografía: ¿en qué año se realizó la foto? ¿quién la realizó y dónde?

El personaje y su historia: cada equipo investiga sobre la situación que vivían las personas en relación al acceso a medicamentos y el derecho a la salud: ¿cómo accedía en su día a día a la salud? ¿cómo conseguía los medicamentos para su familia o para él/ella? ¿Qué recorrido hacía? ¿Él/ella o algún familiar/amistad tenían alguna enfermedad? ¿Cómo la trataron?

La época: ¿qué contexto político y social existía en la época de el/la protagonista? ¿Qué limitaciones y/o avances existían en torno a la salud? ¿Qué enfermedades existían antes que

ahora apenas existen? ¿Cómo ha evolucionado el derecho a la salud?

- Posteriormente ponemos en común con todas las personas las historias de vida que ofrece cada documento fotográfico.

- Fotografiamos los archivos fotográficos y los imprimimos para luego pegarlos en una hoja horizontal de tamaño DIN A3 con un plegado en el centro. Aquí también incorporaremos de manera escrita (a mano o por ordenador) el análisis de los personajes, la fotografía, la historia y época a cada archivo familiar.

ESTA HOJA SERÁ UNA DOBLE PÁGINA QUE FORMARÁ PARTE DEL FUTURO FANZINE QUE ESTAMOS CREANDO CONJUNTAMENTE.

La ordenación de las historias de vida puede ser cronológica para ver los cambios en relación a la salud que se han producido.

Metodología

- El archivo fotográfico familiar nos servirá para conocer nuestra memoria y profundizar en historias para poder comprender las limitaciones que existían en el ámbito de la salud desde una realidad más cercana, como es la de nuestra propia familia.

- Recordaremos, nos emocionaremos y entenderemos la vida de nuestras personas cercanas o allegadas a través de una sencilla imagen.

- La puesta en común de historias de vida tan personales nos hará empatizar con otras familias y crear y fortalecer una mayor identidad colectiva.

- La pieza que se produzca en la sesión formará parte del formato final, un fanzine autoeditado.

Objetivos

- Investigar situaciones relacionadas con el acceso a medicamentos y enfermedades olvidadas a través de historias de vida.

- Conocer la capacidad narrativa del archivo de un álbum familiar.

- Analizar los cambios producidos en el ámbito de la salud a lo largo de los años.

- Usar la fotografía de archivo para conocer y profundizar en la memoria de la familia.

Materiales

- Hojas en blanco de tamaño DIN A3.
- Cámara o dispositivo móvil.
- Libreta, bolígrafo y rotuladores de colores.
- Ordenador y proyector.
- Impresora y/o escáner.
- Tijeras y pegamento.

2. EL TIEMPO ES ORO (II)

DURACIÓN 2 horas

¡LA TÉCNICA AL SERVICIO DEL BARRIO!

El archivo familiar como documento de la memoria

Se considera a la fotografía documento al constituir una evidencia respecto a la realidad.

Un aspecto fundamental de la fotografía cuando se vuelve documento es que la escena que aparece no sea una puesta en escena ni manipule la realidad.

La fotografía posada, es decir, aquella donde las/los personajes afrontan con plena consciencia a la cámara, no constituyen una puesta en escena. El posar, en todo caso, podríamos compararlo a la pregunta y a la respuesta.

Uno de los objetivos de la fotografía como documento es generar consciencia social, de reconocimiento de historias de vida y de conservación de la memoria.

El archivo fotográfico es el mejor ejemplo para conservar la memoria de una familia y que el tiempo no pueda olvidar a nadie ni nada. Una manera de transmitir momentos íntimos de nuestra vida y de nuestras personas cercanas (familia, amistades, etc.,) pero siempre de forma respetuosa.

Existe la necesidad de coleccionar cada instante, cada segundo de felicidad o de tristeza para que no se pierda en el olvido, como si de una colección se tratase.

El poder del blanco y negro

Al anular el color de una imagen descartamos características de la escena fotografiada. Eso contribuye a diferenciar cómo observamos nuestro entorno, por lo que conseguimos llamar más la atención.

El blanco y negro habla del paso del tiempo, del pasado, de lo que fue, del recuerdo. Tiene el valor de dramatizar y aumentar la presencia de la fotografía.



Fotografía realizada en el momento de las presentaciones del archivo fotográfico familiar por parte del alumnado del IES Alto Almanzora (Tíjola).

Fotografiar un archivo fotográfico impreso

1. Coloca la fotografía impresa en una superficie plana y horizontal, como una mesa.
2. Se debe iluminar la fotografía de la manera más uniforme posible utilizando dos luces laterales a 45°.

Este tipo de iluminación se puede conseguir teniendo la entrada de luz por una ventana a un lado de la fotografía y, al lado contrario, si no existe otra fuente de iluminación, se puede colocar un soporte blanco para que rebote la luz que llega de la ventana.

3. Si se tiene una cámara fotográfica lo más idóneo es colocarla sobre un trípode, justo encima de la imagen, para fotografiarla de la manera más frontal posible.



Fotografía realizada durante la preparación del equipo fotográfico para la realización de fotografías de los archivos familiares del alumnado del C.D.P. Santa María de los Ángeles (Málaga).

¡REFERENTES!

Carmela García Constelaciones

Rafael Doctor Roncero Una historia (otra) de la fotografía

Edward S.Curtis Los Indios de Norteamérica
La Ampliadora | Escuela Social de Fotografía y Farmamundi Fotolibro *Revelando Salud*, apartado *El tiempo es oro*

3. TANTO TIENES TANTO VALES

DURACIÓN 2 horas

¡OJO!

¿Cuánto cuesta crear un medicamento? ¿Cuál es el coste para el vecindario de tu barrio? ¿Y cómo es la situación de las personas mayores en relación al acceso a medicamentos y el derecho a la salud? ¿cómo viven el hecho de no poder hacer frente al precio del copago de los medicamentos? ¿Y qué pasa con las personas en situación más desfavorecida?



Fotografía realizada en el momento de la toma de un retrato de un vecino del barrio de Carranque (Málaga) por parte del alumnado del C.D.P. Santa María de los Ángeles.

¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

Desarrollo de la sesión

- Investigación por medio de noticias de periódicos, revistas y medios digitales de las problemáticas de las personas con menos recursos en relación al acceso a los medicamentos y de derecho a la salud.

- Debate en torno a la investigación e introducción a las temáticas del copago, el acceso a los medicamentos esenciales y las personas pacientes más afectadas como inmigrantes, jubiladas, personas con enfermedades crónicas, otras personas en situación de alta vulnerabilidad, etc..

- Visionado del apartado *Tanto tienes tanto vales* del fotolibro *Revelando Salud desde revelandosalud.org/fotolibro* y debate.

- Explicación de las tareas a desarrollar durante la salida, destinada a conocer de primera mano la situación del vecindario sobre el derecho a la salud y el acceso a medicamentos y su relación con su situación económica.

Productor/a: responsable de que se rellene el formulario de cesión de derechos y de localizar farmacias y centros de salud del barrio e identificar historias relacionadas con las temáticas a tratar en la sesión.

Entrevistadores/as: elaboración de preguntas para realizar al vecindario y obtener así un relato que acompañe a su retrato. Propuestas de algunas preguntas: ¿qué ha comprado en

la farmacia? ¿cuánto le ha costado? ¿qué es el copago farmacéutico? ¿Ha cambiado el precio de tus medicamentos habituales en los últimos años?... Preguntar acerca de la identidad de la persona (nombre, edad, profesión, nacionalidad...) e indicar la importancia de entrevistar a diferentes perfiles a la salida de una farmacia o centro de salud.

Fotógrafos/as: se retratará a las personas que entrevistemos y se les fotografiará sus manos con el medicamento que terminen de comprar en la farmacia, junto con el dinero que les ha costado. Es preferible que no salgan las marcas de los medicamentos en las fotografías finales.

Iluminadores/as: crearan la iluminación de cada fotografía según la dirección de la luz más aconsejable. El equipo técnico estará compuesto por cámara y/o dispositivo móvil y paneles (con el tamaño DIN A3 como mínimo) en color blanco (folios, corcho o cualquier otro soporte) para reflejar la luz e iluminar a las personas a retratar. Estos paneles cuanto más grandes sean más espacio iluminarán.

- Conocimientos técnicos para aplicarlos en la salida, como la dirección de la luz y la angulación de la cámara.

- División en equipos de trabajo para la salida *Tanto tienes tanto vales*.

- Recopilación del material generado en la salida, visionado, puesta en común y conclusiones.

- Proceso colectivo de edición para la elaboración de dípticos con las fotografías

impresas de los retratos y de las manos con los medicamentos y el dinero y textos redactados de las entrevistas.

ESTOS DÍPTICOS FORMARÁN PARTE DEL FUTURO FANZINE QUE ESTAMOS CREANDO CONJUNTAMENTE.

Metodología

El alumnado durante la sesión *Tanto tienes tanto vales* será consciente de la posibilidad de aplicar conocimientos técnicos y narrativos mediante las tareas a desarrollar y los diferentes puntos de vista adquiridos.

Objetivos

- Concienciación ciudadana a través de la escucha, documentación y registro de relatos personales de la población consumidora de fármacos.

- Comparativa de los relatos personales registrados en relación al acceso a medicamentos y el derecho a la salud.

- Aplicación de la técnica y el discurso fotográfico a una problemática social.

Materiales

- Conexión a internet, ordenador y proyector.
- Cámara o dispositivo móvil, paneles para reflejar la luz y formulario cesión de derechos de imagen.

- Libreta, bolígrafo y rotuladores de colores.
- Impresora y/o escaner.

- Hojas en blanco de tamaño DIN A3 para los dípticos.

- Tijeras y pegamento.

3. TANTO TIENES TANTO VALES (II)

DURACIÓN 2 horas

¡LA TÉCNICA AL SERVICIO DEL BARRIO!

La dirección de la luz

La dirección es el ángulo de la luz hacia el personaje a fotografiar. Colocando una u otra dirección de luz se pueden variar los detalles principales y ocultarse los que no interesen dependiendo del volumen, la textura y la intensidad de los colores. Las direcciones que indicamos a continuación son respecto a la colocación de la cámara:

- LUZ FRONTAL: inunda todas las superficies visibles. El efecto que produce es el aplanamiento de la persona al fotografiarlas. Los colores se reproducen con gran brillantez.
- LUZ LATERAL: proyectada a 90º respecto de la línea entre la cámara y el objeto. Si es 45º es semilateral, que genera perspectivas oblicuas. Destaca el volumen y la profundidad de los objetos, resalta la textura y aumenta el contraste de la imagen. Genera una atmósfera acogedora.
- CONTRALUZ O TRASERA: se proyecta detrás de los objetos o personajes. Convierte los motivos en siluetas y crea grandes contrastes.
- CENITAL: se proyecta desde encima del objeto o personaje. Genera sombras verticales muy oscuras con un elevado contraste, exagera los rasgos y aísla los elementos del fondo. Crea un ambiente dramático.
- CONTRAPICADO: la luz va de abajo hacia arriba y su posición es prácticamente contraria a la cenital. Invierte las sombras del rostro creando un ambiente de suspense, terror, misterio...

- REFLEJADA: cuando la luz rebota en una superficie lisa o brillante se genera esta nueva fuente de luz, como es el caso a la hora de utilizar los paneles propuestos en el desarrollo de la sesión. Al reflejar los colores transmiten sus tonalidades al objeto enfocado y generan un ambiente de armonía y equilibrio.

La angulación de la cámara

- PICADO: es cuando colocas la cámara para fotografiar de abajo hacia arriba. Ofrece una sensación de vértigo, inferioridad de la persona que aparece, amenaza que se cierne sobre él/ella, pequeñez del mismo/a, inestabilidad, etc. Provoca que la parte más cercana a la cámara parezca más grande.
- FRONTAL: es cuando se coloca la cámara frente a la acción o al personaje. Es la más convencional. Es la angulación más realista y estable.
- CENITAL: es cuando colocas la cámara para fotografiar de arriba hacia abajo. Ofrece puntos de vista muy llamativos que sorprenden y captan nuestra atención.

Dípticos

La capacidad narrativa de la fotografía se amplía cuando *jugamos* con dos imágenes. Al juntarlas estamos relacionándolas, las estamos haciendo una dependiente de la otra.



Díptico creado por el alumnado del IES Alto Almanzora (Tijola, Almería).



Esa relación se puede crear a partir de comparación, símil, contraste y/o continuación de un relato.

El mensaje que se *lanza* se amplía al depender no solo de los significados individuales, sino también del global que ofrece el conjunto de las dos imágenes.

¡REFERENTES!

Cristina García Rodero La España Oculta
Ceridwen Hughes Same but Different
Ricardo Cases Belleza de Barrio
La Ampliadora | Escuela Social de Fotografía y Farmamundi Fotolibro *Revelando Salud*, apartado *Tanto tienes tanto vales*.

4. LAS BATAS HABLAN

DURACIÓN 2 horas

¡OJO!

Debido al interés en el ámbito de la salud, debemos de conocerlo mediante las personas que se dedican a mejorar el ejercicio del derecho a la salud ¿Qué problemas existen? ¿Cómo se pueden solucionar? Preguntémosles...



Farmacéutico comunitario entrevistado y fotografiado por el alumnado del IES Alto Almanzora (Tíjola).

¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

Desarrollo de la sesión

- Seleccionar noticias de medios de comunicación que recojan la voz de especialistas del ámbito de la salud y redactar dos necesidades y dos problemáticas que existan o han existido que te resulten importantes sobre el acceso a los medicamentos, las enfermedades olvidadas y silenciadas, el derecho a la salud y posterior debate.

- Visionado del apartado *Las batas hablan*, del fotolibro *Revelando Salud desde revelandosalud.org/fotolibro*, y debate.

- División en equipos de trabajo para realizar una salida al barrio y contactar con profesionales de la salud a quien poder retratar y entrevistar para que ofrezcan soluciones a las necesidades y problemáticas existentes en relación a las temáticas tratadas.

- Conocimiento de técnicas de iluminación con flash y la regla de los tercios para aplicarlos en la salida.

- Las tareas a realizar por los equipos de trabajo serán similares a las de la sesión anterior:

Productor/a: responsable del formulario de cesión de derechos y de las localizaciones donde se encuentren profesionales de la salud.

Entrevistadores/as: responsables de las preguntas a realizar en las entrevistas basadas

en las noticias seleccionadas de medios de comunicación.

Fotógrafos/as: responsables de los retratos aplicando las técnicas de iluminación con flash y la regla de los tercios.

Iluminadores/as: apoyo en la creación de la iluminación.

- Recopilación del material generado en la salida, visionado, puesta en común y conclusiones.

- Proceso colectivo de edición para la elaboración de maquetaciones en folios DIN A3 horizontales con el plegado en el centro, en las que incluir los retratos impresos y los textos redactados de las entrevistas.

ESTAS MAQUETACIONES FORMARÁN PARTE DEL FUTURO FANZINE QUE ESTAMOS CREANDO CONJUNTAMENTE.

Metodología

El alumnado hará uso de la fotografía como medio de información, vehículo para conocer profesiones del ámbito de la salud y soporte para el análisis crítico de la situación que les rodea.

Objetivos

- Ampliar conocimientos a través de especialistas de la salud.
- Generar un pensamiento y una mirada crítica

en torno al derecho a la salud.

- Uso de la fotografía como medio de información crítica.

Materiales

- Hojas en blanco de tamaño DIN A3.
- Cámara con flash incorporado.
- Formulario cesión de derechos de imagen.
- Libreta, bolígrafo y rotuladores de colores.
- Ordenador y proyector.
- Impresora y/o escáner.
- Tijeras y pegamento.



Representante farmacéutica entrevistada y fotografiada por el alumnado del IES La Madraza (Granada).

4. LAS BATAS HABLAN (II)

DURACIÓN 2 horas

¡LA TÉCNICA AL SERVICIO DEL BARRIO!

Técnicas de iluminación con flash

El flash de una cámara es una pequeña joyita a la que le podemos dar una gran cantidad de usos para resolver situaciones complicadas. Se trata de un flash muy básico, con un alcance de tres a cinco metros y con la limitación de que no puedes quitarlo de la cámara. Pero si la luz del flash se emplea de forma creativa, puede proporcionar un efecto tan uniforme como el de los fluorescentes del techo, tan intenso cómo el de la luz solar directa, o tan cálido cómo el de la luz que entra por la ventana. Veamos como hacerlo:

- COMPENSACIÓN DE FLASH: muchos de los flashes actuales ofrecen la posibilidad de añadir dos o tres pasos de compensación a través del menú LCD que proveen, para que dispare con menos potencia de la habitual y no llegue a sobreexponer o quemar al personaje.

- BALANCE DE BLANCOS: es un modo de tu cámara de fotos que te permite controlar el dominante de color de las fuentes de iluminación. En este caso, el flash tiene una temperatura de color de 5500K, similar a la luz del sol directa por lo que podemos anular su dominante poniendo el modo flash.

- FLASH DIRECTO: al estar situado encima de la cámara produce una luz frontal que aplana los elementos a iluminar.

- FLASH REBOTADO: al dirigir y rebotar el flash de relleno conseguimos que la luz no llegue de forma directa al personaje a iluminar y suaviza

la calidad de la luz.

- DIFUSOR: por medio de diferentes materiales podemos conseguir que la luz que emite el flash sea más suave. Una pelota de ping-pong, papel cebolla, cinta aislante...

- LUZ ESCASA: podemos usar el flash de relleno cuando tenemos una luz ambiente demasiado escasa. Por ejemplo, si estamos haciendo fotos en exteriores y el día está nublado. Gracias al flash podemos aumentar la luz general de la escena para que dé la impresión de que el día es más claro, más luminoso.

- ELEMENTO EN PRIMER PLANO: si necesitamos que un objeto cercano tenga algo más de luz y, al mismo tiempo, no queremos sobreexponer el fondo de la imagen, podemos usar el flash de relleno para lograrlo.

- FLASH DE RELLENO: cuando hablamos de flash de relleno, nos referimos al uso del flash para atenuar las sombras provocadas por otras fuentes de luz.

- CONTRALUZ: mediante el flash de relleno podemos iluminar a un personaje que está a contraluz y así darle relevancia.

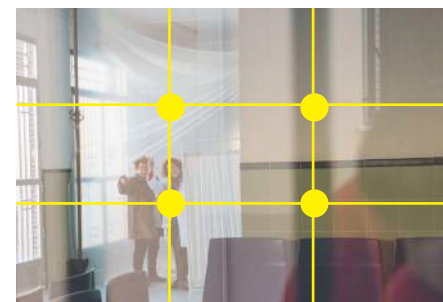
La regla de los tercios

Consiste en dividir mediante líneas imaginarias el encuadre en tres partes horizontales y verticales. Los puntos de unión entre esas líneas son los puntos fuertes. En total son



Fotografía realizada por el alumnado del IES Alto Almanzora (Tíjola) a especialista de la salud y paciente basándose en la regla de los tercios

cuatro puntos fuertes donde, según la regla, se deben de colocar los elementos de la fotografía que se crean que tienen un mayor interés y así no centrarlos en el encuadre de la fotografía.



Las mismas cámaras ya tienen ayuda, como las cuadrículas en el visualizador o en la pantalla, permitiéndote componer con la regla de los dos tercios fácilmente.

¡REFERENTES!

Jonás Bell y Rafael Trapiello 2013
La Ampliadora | Escuela Social de Fotografía y Farmamundi Fotolibro *Revelando Salud*, apartado *Las batas hablan*

5. LA SALUD MIGRA

DURACIÓN 2 horas

¡OJO!

Hay países en los que no se investiga ni se desarrollan y producen nuevos tratamientos para lo que se denomina *enfermedades olvidadas o silenciadas*. Asimismo, también se dan crisis de abastecimiento de medicamentos y vacunas.

La salud es un derecho mundial y debemos de conocer lo que sucede en otras partes del mundo.



Fotografía del momento en el que el alumnado del IES Albaida (Almería) rellena el mapa del mundo con fotografías y relatos de otras partes del mundo.

¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

Desarrollo de la sesión

- Trabajo de investigación en medios de comunicación, por medio de experiencias, fotografías de archivo, hemerotecas, revistas ilustradas o entrevistas al vecindario sobre el acceso a medicamentos, las enfermedades olvidadas y el derecho a la salud en otras partes del mundo. Como ejemplo se pueden investigar temas más específicos como las enfermedades que antes se daban en España y actualmente no existen, o la evolución de una enfermedad olvidada.

- Visionado del apartado *La salud migra*, del fotolibro *Revelando Salud*, desde revelandosalud.org/fotolibro y debate.

- Elaboración de preguntas que utilizaremos en la salida para obtener un relato que acompañe a los retratos de las personas que vayamos a entrevistar de otras partes del mundo o de aquellas que emigraron a otros países.

- División en equipos de trabajo y salida para documentar testimonios en el barrio.

- Una vez recogidos los testimonios y fotografías cada equipo deberá realizar una comparativa a diferentes niveles, como el sociodemográfico, económico, étnico, etc. con otro caso o situación actual en otro país o región con dificultades en relación al acceso a medicamentos y el ejercicio del derecho a la salud.

- Puesta en común, visionado y redacción de la entrevista realizada anteriormente.

- Al final de la sesión se expondrá al resto de grupos los casos y la documentación encontrados y se hará una evaluación de los datos obtenidos.

- Creación colectiva de un mapa del mundo donde se colocarán las fotografías y relatos realizados.

ESTE MAPA SERÁ UNA DOBLE PÁGINA DEL FUTURO FANZINE QUE ESTAMOS CREANDO CONJUNTAMENTE.

Metodología

Se formarán equipos de trabajo para investigar la situación de acceso a medicamentos, enfermedades olvidadas y derecho a la salud en diferentes partes del mundo mediante la escucha y documentación de historias de vida, noticias y experiencias.

Objetivos

- Uso de la fotografía de archivo para narrar historias.
- Investigación de la situación de acceso a medicamentos, derecho a la salud y enfermedades olvidadas de lo local a lo global.
- Hacer uso de la fotografía de retrato y el registro sonoro de testimonios.
- Sensibilización a través de la escucha y registro de relatos personales.

- Comparativa de relatos personales con la situación actual en otros países con dificultades en el acceso a medicamentos y el derecho a la salud.

Materiales

- Cámara, dispositivo móvil y grabadora de sonido.
- Formulario cesión de derechos de imagen, libreta, bolígrafo y rotuladores de colores.
- Ordenador, proyector, acceso a internet e impresora y/o escáner.
- Mapa del mundo en tamaño DIN A3 o más grande.
- Tijeras y pegamento.

5. LA SALUD MIGRA (II)

DURACIÓN 2 horas

¡LA TÉCNICA AL SERVICIO DEL BARRIO!



Fotografía realizada en el momento en el que el alumnado de IES Alto Almanzora recogía testimonios en Tíjola (Almería).

Fuera de campo

Cuando observamos una fotografía podemos analizar lo que se ve en ella, pero... ¿y lo que no se ve? ¿Es posible analizarlo, saber qué es? Ese espacio invisible en inicio es el "fuera de campo", aquello que creemos que existe fuera del encuadre basándonos en la información de lo que se ve dentro del encuadre.

El "fuera de campo" forma parte de la misma realidad que se ha fotografiado pero ha quedado fuera de la imagen. Damos más

importancia a lo que se ve que a lo que no se ve pero limitar el análisis de toda la realidad puede impedir la comprensión de la historia.

No podemos abandonar las señales que nos enseña la fotografía. Tenemos que buscar e indagar a modo de detective todos los mensajes que nos envía la fotografía. De esta manera evitaremos una lectura superficial y se profundizará en la intención estética y narrativa del fotógrafo y su significado.



Fotografía de archivo de familiar de alumna del IES Albaida (Almería) que emigró a España.



Fotografía de archivo de familiares de alumna del C.D.P. Santa María de los Ángeles (Málaga) que emigraron a Marruecos.

¡REFERENTES!

Ignacio Navas *Yolanda La Ampliadora* | **Escuela Social de Fotografía y Farmamundi** Fotolibro *Revelando Salud*, apartado *La Salud migra*

Por ello, cada fotografía que seleccionemos para su colocación en el mapa debe analizarse dentro y fuera de campo para que el relato sea más completo.

6. INTERVENCIONES DE URGENCIA

DURACIÓN 2 horas

¡OJO!

Después de conocer las problemáticas que existen en relación al acceso a medicamentos y el derecho a la salud debemos de ofrecer mayor información (y soluciones) al vecindario del barrio con el objetivo de sensibilizar ante realidades cercanas y no tan cercanas.



Tarjetón informativo y de consejos sobre los diseños similares de diferentes medicamentos.

¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

Desarrollo de la sesión

- Realizar un resumen - debate sobre las experiencias vividas, historias de vida conocidas o conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones anteriores. También tratar temas como el trabajo de las farmacéuticas y sus patentes.

- Visionado del apartado *Intervenciones de urgencia*, del fotolibro *Revelando Salud*, desde revelandosalud.org/fotolibro y debate.

- Creación de *collage* y tarjetones informativos y de consejos mediante recortes de periódicos, revistas, fotografías de archivo, tipografías y/o ilustraciones.

ESTOS COLLAGES Y TARJETONES FORMARÁN PARTE DEL FANZINE COLECTIVO.

Metodología

Una vez que el alumnado ha adquirido nuevos conocimientos sobre temas relacionados con la salud, vinculados a historias de vida de su barrio y otras partes del mundo, y hacer uso de la fotografía como herramienta de transformación social, ahora podrán aportar su visión mediante un proceso creativo, abierto y sin limitaciones.

Objetivos

- Tomar conciencia y mostrar una visión personal de las experiencias vividas.
- Reinterpretación de la realidad para ofrecer información (y soluciones).
- Construir para un público-usuario específico.

Materiales

- Cámara, dispositivo móvil, ordenador, proyector, acceso a internet e impresora y/o escáner.
- Rotuladores de colores, tijeras, pegamento, revistas, periódicos y fotografías de archivo.

¡LA TÉCNICA!

Elementos a tener en cuenta en la creación de un *collage* o tarjetón de consejos:

- Título: es uno de los elementos más importantes para una primera visualización, por lo que debe ser fácil de recordar, directo y que nos distinga.

- Eslogan o mensaje: acompaña, refuerza y completa el título. Es la idea clave que queremos comunicar. Debe expresarse de una forma sencilla, clara y llamativa, que sea fácilmente recordada por el vecindario.

- Colores y tipografía: los colores y las formas son muy importantes, ya que están asociados a un conjunto de sensaciones y emociones inherentes a nuestra psicología: la pasión del rojo, la sobriedad del negro, la calma del azul o la armonía del verde. En base a quién nos dirijamos y lo que deseemos transmitir, elegiremos los tonos y las tipografías más adecuadas.

- Fotografías: podemos hacer uso de fotografías antiguas para trabajar en el *collage* y los tarjetones de consejos.

¡REFERENTES!

Anya Lsk Photographs

Giulia Sagromola Sonno Gigante Sonno

Mister Blick Make art not war

La Ampliadora | Escuela Social de Fotografía

y Farmamundi Fotolibro *Revelando Salud*, apartado *Intervenciones de urgencia*



Collage informativo y de denuncia sobre las malas prácticas de algunos laboratorios farmacéuticos haciendo uso de la estética de la revista Forbes.

7. UN FANZINE PARA SENSIBILIZAR

DURACIÓN 2 horas

¡OJO!

Todas las vivencias, conocimientos y experiencias pueden agruparse en un formato de presentación donde se vayan mostrando las conclusiones a las que hemos ido llegando.

¡Autoeditemos colectivamente nuestro fanzine!

¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

Desarrollo de la sesión

- Recopilación de todas las páginas que hemos ido creando en las sesiones anteriores.

- Agrupación en diferentes secciones. Os proponemos hacerlo según las sesiones.

- Visionado del fotolibro Revelando Salud desde revelandosalud.org/fotolibro, como muestra de paginación y diseño.

- Organizar las páginas mediante un *storyboard* y el paginado.

- Una vez que los pliegos están organizados existe la opción de escanear cada página e imprimir tantas páginas como se quiera.

Metodología

El fanzine surge para compartir sentimientos e ideas a partir de una creación totalmente abierta. Una herramienta muy potente para mostrar una visión más personal de la realidad. Se trabajará de forma colectiva y colaborativa para finalizar su creación.

Objetivos

- Incluir en un mismo espacio impreso las conclusiones a las que ha llegado el alumnado por medio de la fotografía en relación a las temáticas del proyecto.

- Ser conscientes a medida que se vaya construyendo el fanzine de la aplicación que tendrá para el barrio.

- Generar confianza y seguridad para que el alumnado muestre su visión personal de lo que le rodea.

Materiales

- Cámara, dispositivo móvil, ordenador, proyector, acceso a internet e impresora y/o escáner.

- Rotuladores de colores, tijeras, pegamento, revistas, periódicos y fotografías de archivo.



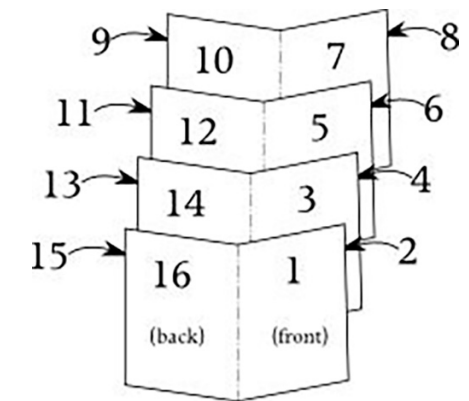
Publicación realizada por el alumnado participante en las sesiones del proyecto Revelando Salud.

¡LA TÉCNICA!

Elementos a tener en cuenta para la creación de un fanzine

- El *storyboard* es un mapa visual para organizar todas las páginas y tener una visión global.

- El paginado se debe preparar antes de imprimir en pliegos horizontales de tamaño DIN A3 plegados verticalmente por la mitad. Cada pliego serán cuatro páginas, por tanto, nuestros fanzines siempre tendrán 4, 8, 12, 16, ... páginas.



¡REFERENTES!

Silvia Font Cómo hacer un fanzine
La Ampliadora | Escuela Social de Fotografía y Farmamundi Fotolibro *Revelando Salud*

8. DE VUELTA AL BARRIO

DURACIÓN 2 horas

¡OJO!

Existe entre el vecindario un gran desconocimiento en torno a las problemáticas de otras personas en el ámbito de la salud. Con el fanzine autoeditado colectivamente podremos dar a conocer situaciones poco conocidas, sensibilizar e impulsar procesos de cambio social.



Fotografía realizada en el momento de la entrega de la publicación Revelando Salud al vecindario del barrio del Carranque y el alumnado del C.D.P. Santa María de los Ángeles (Málaga) participantes en el proyecto.

¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

Desarrollo de la sesión

- Visionado del documental Revelando Salud, desde revelandosalud.org y debate.

- Indicamos en un mapa del barrio las zonas de actuación donde se ha estado trabajando a lo largo de las sesiones para dividirse por equipos y cubrir esos lugares.

- Resumen de todos los conceptos tratados en las sesiones anteriores en el apartado ¡LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD! para tenerlo fresco y documentar todo el proceso interventivo mediante cámaras y/o dispositivos móviles.

- Salida a las zonas de actuación para hacer entrega del fanzine creado gracias a la participación del vecindario. El alumnado pondrá en común el proyecto con el vecindario para informar, reflexionar, sensibilizar sobre el derecho a la salud y el acceso a medicamentos y agradecerles su colaboración.

- Se finalizará la sesión y el proyecto en el espacio público del barrio agradeciendo el trabajo y el esfuerzo de todo el alumnado.

Metodología

Se realizará entrega del fanzine al vecindario, los establecimientos y centros de salud y educación del barrio, etc. a modo interventivo para motivar a la población a iniciar un cambio ante las problemáticas que les mostremos.

Objetivos

- Diseñar y crear una intervención en el barrio mediante la entrega del fanzine autoeditado colectivamente, para la concienciación de la población sobre la situación de acceso a medicamentos y derecho a la salud.

- Devolver al vecindario las experiencias vividas sobre situaciones en torno a la salud, mostrar las conclusiones a las que ha llegado el alumnado y difundir el trabajo realizado.

Materiales

- Mapa del barrio.
- Rotuladores de colores.
- Cámara o dispositivo móvil.

¡LA TÉCNICA!

Documentación de la intervención

De vuelta al barrio es la sesión que cierra todo el proceso de fotografía participativa, por lo que la fotografía debe tener un uso de documentación para captar el ambiente que generemos con el vecindario, sus reacciones por la entrega del fanzine y las reflexiones que se les propongan.

Por ello, se tendrán en cuenta el centro de interés y el encuadre, el zoom y el enfoque, los planos, la luz, la angulación de la cámara, la regla de los tercios y las técnicas de iluminación.

¡REFERENTES!

Silvia Font Cómo hacer un fanzine
La Ampliadora | Escuela Social de Fotografía Documental Revelando Salud



Fotografía realizada durante la entrega de la publicación Revelando Salud a una vecina de Tíjola (Almería) participante en el proyecto.

La Guía Fotografía Participativa con enfoque de salud es el resultado de la elaboración de contenidos basados en el trabajo realizado durante las sesiones de fotografía participativa por parte del alumnado y el profesorado de los cuatro centros educativos participantes en el proyecto de Educación para el Desarrollo *Revelando Salud*.

REVELANDOSALUD.ORG
farmamundi.org
laampliadora.org
4milflores.com

COORDINACIÓN, CONCEPTO Y EDICIÓN

María Martín Bolaños y Cecilio Puertas Herrera.

FACILITACIÓN

Daniel Hurtado Sánchez, María Martín Bolaños,
Valentina Michelangeli y Cecilio Puertas Herrera.

REVISIÓN DE ENFOQUE DE GÉNERO

Tejiendo Redes

FORMACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

LA AMPLIADORĀ
ESCUELA SOCIAL DE FOTOGRAFÍA

DISEÑO Y COMPOSICIÓN



REVISIÓN DE CONTENIDOS Y ESTILO



CO-FINANCIACIÓN



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, POLÍTICAS SOCIALES Y CONCILIACIÓN

**REVELANDO
SALUD**