

FICHA

## Cápsula “Lo que escojas”: el consentimiento

### BREVE DESCRIPCIÓN

Esta actividad está compuesta por un vídeo-foro que sirve para abordar algunos derechos sexuales y derechos reproductivos (DSDR) a través de los testimonios de personas jóvenes diversas. Además, a través de la herramienta del teatro-foro, promueve un diálogo acerca de cómo el consentimiento o la salud sexual y la salud reproductiva son también una cuestión de derechos.

### OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Abrir un espacio de diálogo sobre la necesidad de consentimiento, particularmente en el ámbito afectivo-sexual.
- Tomar consciencia de la socialización binaria de género y de sus consecuencias en cuanto a la expresión y vivencia del deseo y de la sexualidad.
- Promover la responsabilidad y facilitar la adquisición de herramientas personales y colectivas para el desarrollo de relaciones consensuadas, sanas y equitativas, aprendiendo a poner y aceptar límites ajenos y propios, a no invadir, a comprender.
- Empoderar a las personas participantes como agente de sensibilización y transformación social.

### DURACIÓN

De 90 a 120 minutos

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

0. Antes de comenzar la actividad es importante que hayas leído y manejes los contenidos expuestos en la guía educativa. Además, también tienes a tu disposición la **ficha “Breve introducción a la herramienta del Teatro-Foro”**, que debes tener en cuenta antes de realizar esta dinámica. Puedes iniciar la sesión haciendo una breve introducción a modo de presentación, o llevar a cabo un recordatorio en el caso de que ya hayas realizado sesiones previas con el grupo.

**Nota:** Al tratarse de una actividad en la que el grupo va a tener que interactuar, intervenir e incluso interpretar una escena, puede ser interesante que propongas una dinámica de presentación que implique moverse por el espacio, y así “romper el hielo”. Esto es muy recomendable sobre todo si las personas participantes no se conocen entre ellas (10 minutos).

1. **Explica** la actividad (3 minutos). **Descripción y ficha técnica** de la cápsula (ver “**ficha opción 1: ¿lo debatimos?**”).

**Nota:** avisa al grupo que preste mayor atención a la parte del “consentimiento”, ya que después se trabajará el tema con más profundidad.

2. **Proyecta** la cápsula audiovisual (8 minutos)
3. **Facilita** con el grupo un espacio de análisis general sobre el consentimiento, realizando preguntas generadoras del debate. Puedes comenzar con una lluvia de ideas para definir y conceptualizar qué entienden por “consentimiento”. Algunas palabras claves que te pueden ayudar para dirigir la lluvia de ideas: respeto, comunicación, autoestima, educación, derecho a decidir, solo Sí es Sí... (10 minutos).

4. **Continúa** con la facilitación y plantea la siguiente situación: “*el chico que no te deja en paz, incluso le dices que tienes novio. No somos ni floreros, ni un triunfo, ni objetos sexuales*”. ¿Por qué los chicos generan estas situaciones tan desagradables e incómodas? Tenemos que educar a la sociedad, NO es NO, es más, solo SÍ es SÍ. Las excusas fomentan los estereotipos de género” (15 minutos).

Te proponemos las siguientes preguntas generadoras del debate:

- ¿Por qué tienen lugar situaciones como estas? ¿Por qué muchas veces se recurre a la solución fácil de decir que tienes novio/a, aunque sea mentira?
- ¿Por qué cuesta decir que no y poner límites? ¿Cuáles son las razones de esas situaciones?
- ¿Existen otras situaciones que hayas observado en las que no tenga lugar el consentimiento? ¿Cuáles son? ¿Por qué pasan?
- ¿Quién suele invadir? ¿Quién suele ser invadida? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos hacer para transformar esto?
- ¿Qué puedes hacer personalmente o qué podemos hacer colectivamente para evitar que se reproduzcan situaciones de este tipo?

- **¡Ojo!** *Observa dónde el grupo pone más atención en el debate. Puede ser que se centren más en un tema y pase desapercibida alguna cuestión importante. Es importante también que conectes cada tema con sus raíces patriarcales y heteronormativas, así como con las relaciones desiguales de poder, la socialización y mandatos de género, entre otras, que aparecen reflejadas en los contenidos de la guía educativa.*

**Importante:** sugerimos que, en una pizarra o papelógrafo, vayas anotando las palabras claves y los comentarios que surjan tanto en la lluvia de ideas como a raíz de las preguntas generadoras, y así plasmar las opiniones del grupo. Después, utiliza el contenido para hacer el cierre de la actividad, resumiendo los puntos más destacados a modo de devolución constructiva.

5. **Dinámica teatro-foro:** pídele a un grupo de seis personas que reproduzcan la situación teatralmente, con los siguientes personajes (léete la **ficha sobre Teatro-Foro** antes de realizar la dinámica):

- La chica acosada (oprimida).
- Su mejor amiga (aliada): la defiende.
- Otra amistad (cómplice): le parece bien, “*por lo menos ella ha ligado esta noche*”.
- El chico que acosa (opresor).
- Un amigo (cómplice): apoya a su amigo.
- Otra amistad (aliada): no está nada cómoda con esta situación.

Después de ver la escena, analízala con el grupo y pídeles que reemplacen a los personajes que muestran un deseo de cambio en la situación.

**Nota:** *Puedes proponer a las personas participantes que escenifiquen una situación cercana o real de sus vidas cotidianas; de esta forma quizás se sientan más cómodas y sepan mejor ponerse en situación para interpretar la escena.* (45 minutos)

6. **Cierre de la actividad:** ¿qué pueden hacer estos personajes (oprimida y aliadas)? Inspírate en las preguntas adjuntas en la **ficha sobre teatro-foro** (10 minutos).

## MATERIALES Y EQUIPOS NECESARIOS

- ✓ Cápsula audiovisual “Lo que escojas” (memoria USB o de la página web educación.info).
- ✓ Ordenador, proyector y altavoces.
- ✓ Ficha “Breve introducción a la herramienta del Teatro-Foro”.
- ✓ Pizarra y tiza, o papelógrafo y rotulador.
- ✓ Hoja de registro de la sesión y certificado de asistencia.
- ✓ Dispositivo móvil para tomar fotos de la sesión.