

FICHA

Cápsula “Orgullosxs”: Teatro- Foro sobre los personajes

BREVE DESCRIPCIÓN

Esta cápsula es resultado de un proceso corto de creación colectiva realizado con un grupo de jóvenes de diversas procedencias y orientaciones sexuales, con el fin de visibilizar y transformar opresiones vividas en el ámbito familiar. Aquí ofrecemos una serie de dinámicas para ahondar en las temáticas propuestas por el grupo, sensibilizar a públicos jóvenes, y buscar conjuntamente alternativas a las discriminaciones que afectan a las personas que no se reconocen en el modelo heterosexual dominante, garantizando la diversidad sexual como un derecho.

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Poner en escena situaciones de desigualdad y/o discriminación cotidiana vividas por personas LGTBQI+, así como reflexionar, buscar y ensayar conjuntamente alternativas a las mismas para erradicarlas.
- Contribuir a formar a jóvenes con conciencia crítica y capacidad para identificar, analizar y transformar la LGTBQI+fobia que viven y/u observan en su entorno.
- Fomentar el (auto) diagnóstico de los estereotipos, prejuicios, actitudes y situaciones de desigualdad por razón de sexo, género y/u orientación sexual.
- Promover la participación ciudadana y la responsabilidad de cada persona en relación a la transformación del entorno y la garantía de los derechos sexuales.

DURACIÓN: 120 minutos

DESARROLLO DE LA SESIÓN

0. Antes de comenzar la actividad es importante que hayas leído y manejes los contenidos expuestos en la *guía educativa*. Además, también tienes a tu disposición la “**ficha sobre Teatro-Foro**” que deberás leer antes de realizar esta dinámica. Puedes iniciar la sesión haciendo una breve introducción a modo de presentación o hacer un recordatorio en caso de que se hayan realizado sesiones con el grupo previamente.
 - **Nota:** al tratarse de una actividad en la que el grupo va a tener que interactuar, intervenir e incluso interpretar una escena, es interesante que propongas una dinámica de presentación que implique moverse por el espacio, y así romper el hielo. Esto es muy recomendable sobre todo si las personas participantes no se conocen entre ellas (10 minutos).
1. **Breve explicación** de la actividad (5 minutos).
2. **Proyecta la cápsula** (10 minutos).
3. **Juego teatral de calentamiento** (5 minutos) Por ejemplo: “Somos todas/os/es”. Proponle al grupo que caminen por el espacio como si fueran: el padre, la madre, la amiga, la protagonista, etc.
4. **Facilita una dinámica** (20 minutos). Forma tres grupos donde haya 2, 5 y 3 actrices/actores voluntarias (el resto ayudará a construir las escenas). Tomando en cuenta los matices que

encontrarás en las fichas de personajes adjuntas, pide a cada grupo que repita una de las tres escenas de la cápsula.

5. **Buscar alternativas conjuntamente.** Se representan las escenas de cada grupo y se trata de buscar colectivamente una alternativa a la situación planteada. Puedes seguir las siguientes preguntas:

- ¿Qué personaje puede actuar diferentemente y en qué momento?
- **Nota:** Evitaremos reemplazos mágicos: la madre, el padre y la vecina cotilla. Para el resto de personajes, se recomienda que tomes en cuenta los aportes de la ficha de personajes, sobre todo para la creación de la escena de la comida familiar.
 - ¿Quieres probar tu propuesta en escena? Si la persona que propuso no quiere actuar: ¿Alguien quiere probar actuar esa propuesta?
- **Nota:** Aquí es importante la actuación improvisada del resto de actores y actrices: ¿Cómo transforman sus reacciones según las propuestas del público en escena (*espect-actor* o *espect-actriz*)?

Después, puedes analizar las propuestas subidas: ¿Qué ha propuesto la *espect-actriz/-actor*? ¿Ha cambiado algo? ¿Qué ha cambiado?

- ¿Lo que ha hecho en escena se puede hacer en la realidad?
- **Nota:** pon el foco de atención en las diferentes propuestas de transformación posibles planteadas por el grupo. Después, utiliza el contenido para hacer el cierre de la actividad, resumiendo los puntos más destacados y relevantes a modo de devolución constructiva (5 - 10 minutos).

PERSONAJES PARA EL TEATRO-FORO

- **La protagonista:** Nancy tiene 18 años, acaba de tener una primera experiencia lésbica y se define como bisexual. En general, tiene una buena relación con su hermana mayor y su madre, a pesar de que las vea muy “tradicionales” y que desde que está en la Universidad, ha empeorado la comunicación con ambas. Con su padre no tiene mucha relación. En su familia, el tema de las sexualidades es un tabú.
- **La amiga:** Tiene 19 años y se lleva muy bien con su madre y su padre, separados desde hace muchos años. Vive sola desde hace un año y tiene muchas amistades de todo tipo. Da mucho valor a la libertad y a la diversidad.
- **Otra/o amiga/o:** el grupo puede añadir otro personaje aliado de la identidad, expresión y/u orientación con la que mejor se puede identificar el resto del grupo.
- **El padre:** tiene 50 años y nunca ha puesto la mesa en su vida. Es electricista en el pueblo de al lado. Está como ausente en lo que concierne el hogar y la relación con sus hijas. No se comunica con ellas por dificultad propia y por algo de vergüenza desde que se han crecido y ya no son adultas. Prefiere charlar con el novio de su hija mayor con el que más o menos, comparten temas.
- **El novio:** tiene 24 años y estudia medicina. Entiende que el respeto de todas las personas es importante, pero le parece exagerada la visibilidad de los colectivos LGTBQI+, sobre todo sus fiestas, etc. Piensa que, en la intimidad, las personas pueden hacer lo que quieran.

- **La hermana:** tiene 22 años y quiere mucho a su hermana, Nancy. Es muy tradicional, pero en el fondo, aunque no se atreva a expresarlo en su familia por seguir siendo la niña buena y correcta, entiende que todas las personas tienen derecho a vivir su sexualidad libremente. Se preocupa por su hermana y teme que sufra si sigue un camino distinto al que su familia espera de ella.
 - **Nota:** para la representación de Teatro-Foro en el aula-taller, es interesante que haya en la familia personajes cercanos a los perfiles presentes en el público, con el fin de permitir la identificación y hacer sustituciones reales (¿Qué harías tú en este lugar?). Siempre se puede añadir un hermano o una hermana aliada, cuyo perfil decidirá la *spect-actriz/-actor* que suba a escena.
- **La madre:** Trini tiene 47 años. Ve en su hija una mujer joven muy diferente a los modelos que ella siempre ha conocido y tiene en la cabeza. Eso le da miedo: miedo de lo que puedan pensar, miedo de lo que dirán, miedo de que le pasen cosas que no pueda entender, miedo a que la critiquen, miedo a que sufra, etc. Se preocupa y le cuesta comunicar lo que realmente siente: quiere a su hija y no sabe cómo manejar la situación.
- **La vecina cotilla:** vive al lado de Trini desde que se casó, hace 23 años. Conoce a toda la familia desde entonces y le gusta cotillear de todo lo que les pasa con el resto de vecinas.
- **La otra vecina:** Mari Carmen vive a tres calles de Trini y trabaja con ella desde hace 8 años. Son muy cercanas. Mari Carmen se lleva muy bien con las hijas de Trini, sobre todo con Nancy que ve en ella una mujer diferente al resto de vecinas.
 - **Nota:** siempre que el grupo lo vea posible, pueden añadir personajes a cada escena, pensando en qué tipo de personajes serían (aliadx y/o cómplices).

MATERIALES Y EQUIPOS NECESARIOS

- ✓ Cápsula audiovisual “Orgullosxs”
- ✓ Ordenador, proyector y altavoces
- ✓ Ficha sobre Teatro-Foro
- ✓ Hoja de registro de la sesión y certificado de asistencia
- ✓ Dispositivo móvil para tomar fotos de la sesión