

# **BUENAS PRÁCTICAS PARA PROMOVER**

CON JUVENTUD DIVERSA  
CULTURALMENTE



**INICIATIVAS EDUCATIVAS BASADAS**  
EN EL ARTE Y LA PARTICIPACIÓN  
PARA LA TRANSFORMACIÓN

---

UN APORTE DESDE UNA EXPERIENCIA SINGULAR



---

## NOTA INTRODUCTORIA

---

Este documento parte de la experiencia del trabajo socioeducativo realizado con jóvenes de diversidad cultural en el marco del proyecto de Educación para una Ciudadanía Global **‘Íledi. Juventud diversa por el derecho a la salud’**, coordinado por Farmamundi y co-financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo entre 2021 y 2022.

No es un recetario sobre cómo debe trabajarse ni un ideario particular de Farmamundi. Sus contenidos se basan principalmente en un ejercicio de autoanálisis crítico y de diálogo horizontal con las personas jóvenes participantes en esta iniciativa. Tómese, por tanto, como tal.

Para más información acerca del proyecto *Íledi*, visita [iledi.saludglocal.org](http://iledi.saludglocal.org).

---

### Este documento ha sido realizado por:

En relación a la elaboración de **contenidos**, Ellie Clarissa Suazo Arzú y Víctor Manuel González, con las valiosas aportaciones de Adalcis Isaí Velasquez, Georgina Molina Rivera, Marcia Mochón Cavallo y Andrea Luque Martín.

En cuanto al **diseño de la línea gráfica, ilustraciones y maquetación**, Alhama Molina.

Salvo que se indique lo contrario, el contenido de este documento está bajo una licencia Creative Commons (atribución, no comercial, sin derivados, internacional 4.0):

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>



---


## Metodologías inclusivas para la transformación

---

- 1** Para la creación de una propuesta educativa en donde caben personas que no gozan de privilegio debido a su origen, características físicas o color de piel, consideramos clave el reconocimiento del grupo de personas con las que trabajamos (a partir de nuestra experiencia en el proyecto *Íledi*), compuesto por un número significativo de jóvenes de una amplia diversidad cultural y procedencias migratorias, mayoritariamente con origen en países del Sur Global.
- 2** Resulta fundamental también el reconocimiento de las diversidades dentro de la diversidad por procedencia, fundamentalmente de las personas racializadas; es lo que se denomina perspectiva interseccional, la cual incluye considerar identidades de género, discapacidades y/o diversidades funcionales, clase social, religión, etc.
- 3** Consideramos de vital importancia la escucha activa, la mirada no estereotipada y el análisis de las historias de vida de las personas como individuos/as y los cambios que les producen las experiencias de procesos migratorios en su identidad, lo que nos invita a indagar, analizar y reconocer esas nuevas identidades en el país receptor y/o de tránsito.
- 4** Propiciamos preguntas para identificar situaciones de divergencia y generar propuestas de cambio para transformar esa realidad y propiciar espacios de participación y escucha para todas las personas como sujetas de derechos: *¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿cómo nos identificamos o auto-percibimos?, ¿cómo percibimos que nos ven en el país de origen?, ¿cómo sentimos que nos perciben en este país de acogida?*
- 5** Impulsamos iniciativas que buscan entender procesos de identificación individual y colectiva en el re-arraigo y en la reinención de los relatos de vida, respetando que sean agentes y protagonistas de cambio de sus propias historias. Es necesario propiciar una metodología dialógica, interseccional, participativa, observando lo que ocurre antes de clasificar y prejuiciar.
- 6** Nos hemos abstenido de tipologizar, categorizar o juzgar, centrándonos en identificar dónde está el problema y cómo podemos transformar esas realidades, generando propuestas tanto a nivel individual como grupal.
- 7** Para los procesos formativos y la dinamización de actividades, optamos por la puesta en práctica de técnicas de facilitación que parten de sus propias experiencias de vida. Como ejemplos, vale destacar la sociometría, el video-foro, el teatro social y otras técnicas de educación popular que, según nuestra experiencia, propician la participación equitativa de todas las personas en diversidad. Ponemos de relieve la importancia de abordar lo que traspasa a cada persona, adaptando actividades al trabajo con grupos grandes y, al mismo tiempo, generando oportunidades para propiciar un trabajo colectivo a pequeña escala, e incluso a nivel individual.

**BUENAS PRÁCTICAS:**  
**APRENDIZAJES PARA LA**  
**ACCIÓN TRANSFORMADORA**



An illustration of five diverse people of various ethnicities and ages, shown from the chest up, arranged in a circle. They are all smiling and looking towards the center. The background is white with a subtle grid pattern. In the top left corner, there is a circular graphic composed of many small black dots arranged in a ring, with a vertical orange bar in the center.

**¡EN LAS ACCIONES  
COTIDIANAS Y AL  
ALCANCE DE NUESTRA  
MANO HAY ESPACIO PARA  
LA TRANSFORMACIÓN!**

Abordemos la diversidad cultural desde una **perspectiva de justicia global**, como parte de nuestra contribución a reducir desigualdades, promover la equidad entre personas y construir una sociedad global y local más justa.



PWR

¡DEBEMOS SER  
CAPACES DE  
FACILITARLO!



**Superemos el sentido de lástima para considerar a las personas como sujetas y agentes transformadoras.** Trabajamos con grupos vulnerabilizados por diferentes estructuras de opresión presentes en la sociedad. Creemos que las personas podemos ser conscientes de las dificultades y problemas sin que ello nos paralice. Cualquier persona puede hacer, denunciar, visibilizar, tomar la voz... El potencial de toda persona para construir sociedad está ahí.

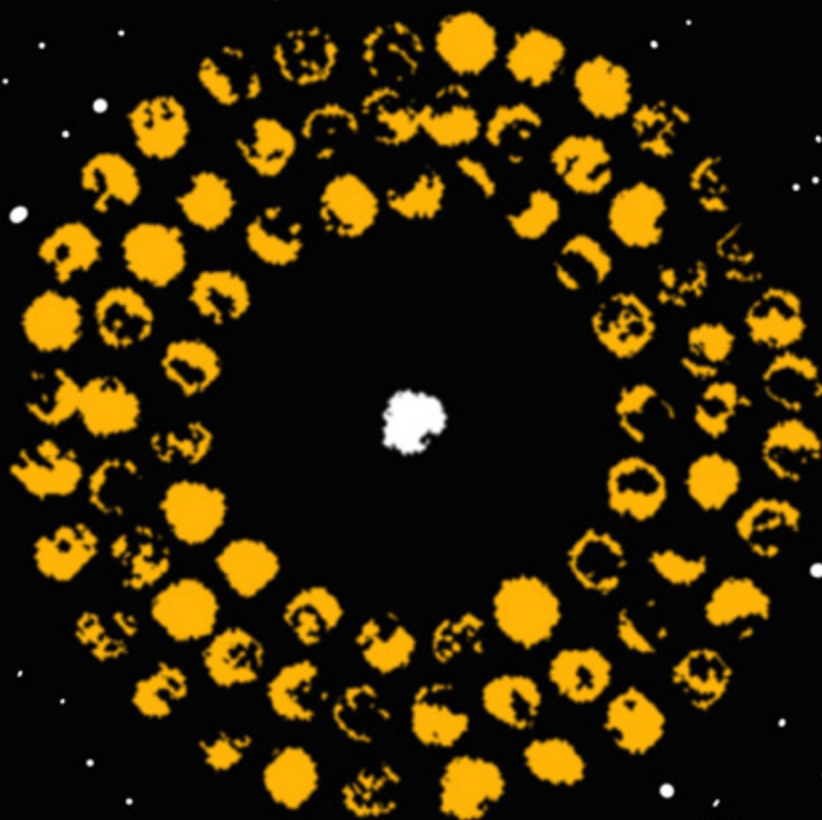


**Voces diversas y protagonistas deben ocupar espacios educativos formales y no formales** para contrarrestar discursos de odio y abrir la mirada a la diversidad.





## ¡LA PIRÁMIDE DE MASLOW PUEDE TENER MUCHAS FORMAS!



**Que el centro del trabajo sea la persona participante y, en consonancia, el grupo.**

Implica respetar sus prioridades y sus tiempos, cuidar aquello que les importa y potenciar sus capacidades para enfrentar problemáticas sociales: nuestro proyecto es lo primero para nuestra entidad, pero no tiene por qué serlo para las personas que participan en el mismo.



**¡SIN DERECHOS  
HUMANOS NO HAY  
HUMANIDAD!**



**Que el enfoque basado en derechos humanos lo atraviese todo:** identifiquemos colectiva e individualmente a titulares de derechos, responsabilidades y obligaciones para que los derechos sean respetados, promovidos, defendidos.



# ¡NI COLORES NI LUGARES NOS DEFINEN!



Son invenciones surgidas desde los privilegios que separan a las personas...



## Las identidades culturales no son categorías estancas.

Sabemos que las culturas no permanecen quietas en absoluto, sino que se ven impregnadas por diversos factores: procesos migratorios, familias interculturales, influencias educativas, etc. Encasillar o clasificar en intervenciones educativas con colectivos diversos nos limita y condicionan las posibilidades de acción.



**¡PONER NOS GAFAS  
CON MÚLTIPLES  
LENTE S, TANTAS  
COMO EXPRESIONES  
CULTURALES HAY A  
NUESTRO ALREDEDOR!**



**Consideremos la diversidad y las  
idiosincrasias culturales cuando  
trabajemos con personas diversas:**

es necesario tener en cuenta todos los  
detalles, desde las implicaciones culturales  
que tiene el contacto físico a las relaciones  
entre géneros, la organización de las  
comidas o el vocabulario empleado.



**¡RESPECTO MUTUO  
PARA CONVIVIR!**



**Asumamos que las normas de funcionamiento (consensuadas  
previamente) son comunes,** por lo que su respeto es obligado para  
todas las personas participantes en un proyecto o en una actividad,  
especialmente cuando se trata de espacios de convivencia.

**¡RESETEAR(NOS)  
PARA IMPACTAR!**



Debemos esforzarnos por tratar de desprendernos de prejuicios todo lo posible antes de diseñar y realizar cualquier actividad o tomar cualquier decisión. No son relevantes los rasgos fenotípicos o la procedencia de la persona, por ejemplo, sino el objetivo que nos hemos planteado con la intervención y el colectivo con el que vamos a trabajar. Se trata de un ejercicio autocrítico individual, colectivo e institucional.



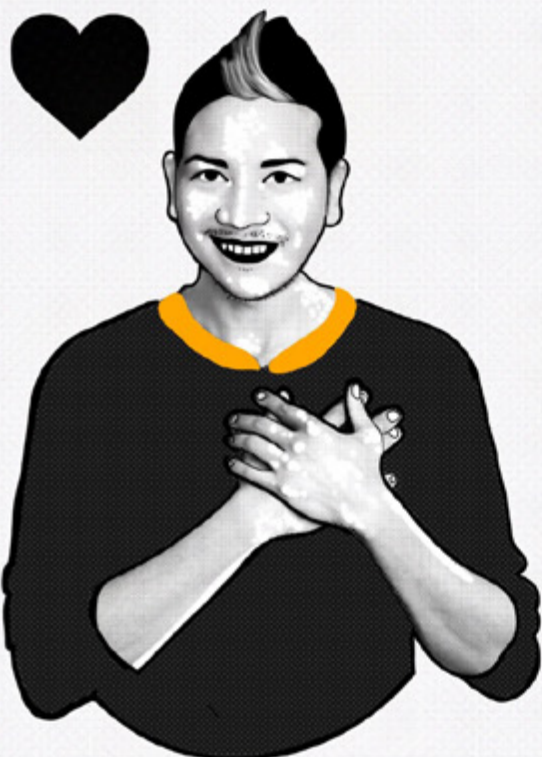
**¡SERVIR DE ALTAVOZ  
PORQUE CADA  
PERSONA TIENE SU  
PROPIA VOZ!**



**“Desjerarquicemos”, “horizontalicemos”, las relaciones:** tener en cuenta las necesidades, intereses y opiniones de las personas jóvenes participantes es un aspecto innegociable. Somos personas trabajando con personas. Supone superar la jerarquía propia de las intervenciones, en las que el personal técnico tiene toda la razón y el poder de decisión, mientras que las personas participantes corren el riesgo de ser consideradas ignorantes o sin capacidad para expresar.



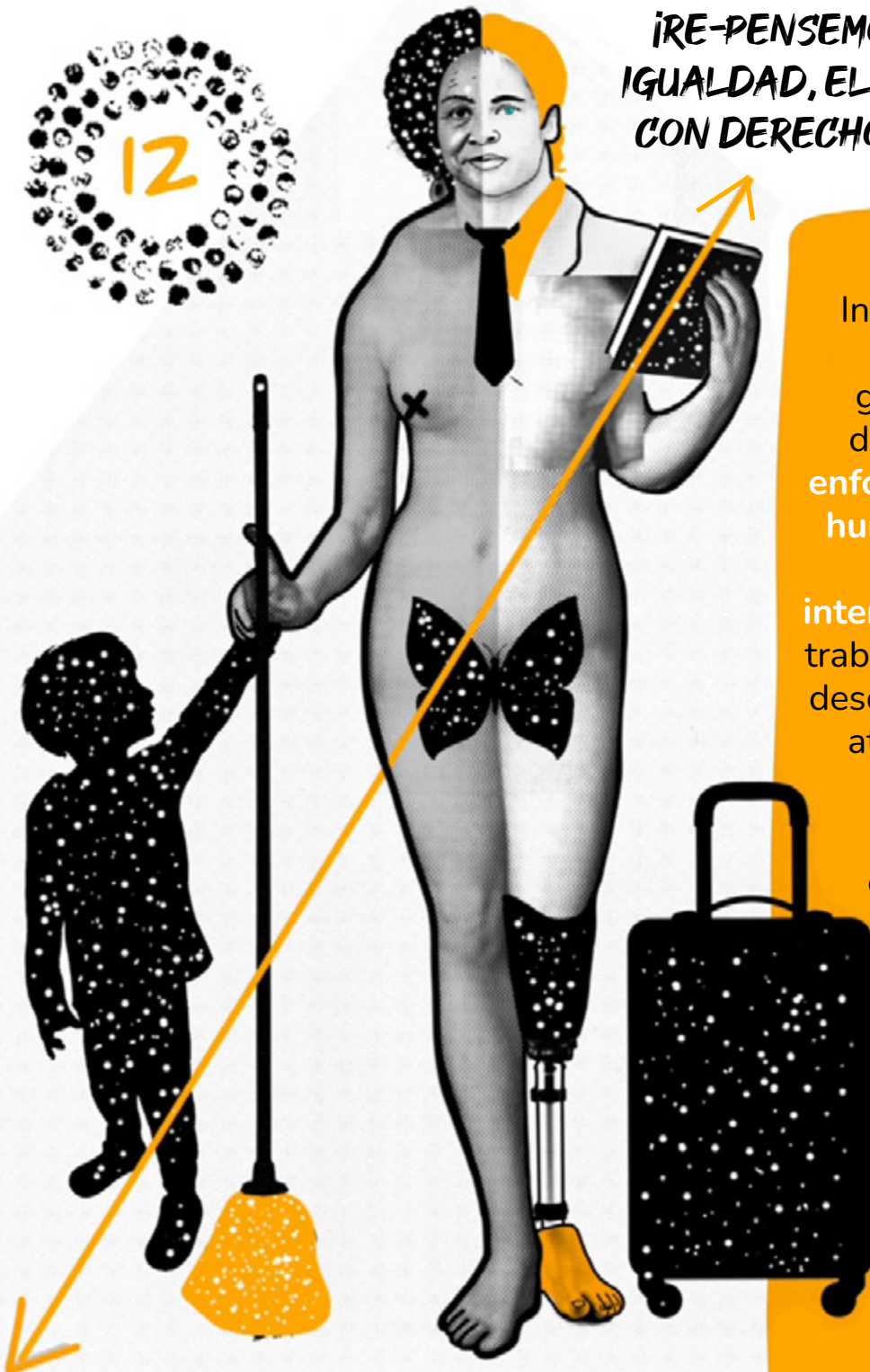
**¡CONSTRUIR CONOCIMIENTO  
COLECTIVO A TRAVÉS DE  
DIALOGOS DE SABERES!**



**En la dinamización, usemos herramientas dialógicas que promuevan la participación,** empleando la pregunta (mayéutica) y no el juicio. Implica practicar la comunicación no violenta, poner en valor la escucha activa y la capacidad de generar consensos colectivos.



**¡RE-PENSEMOS LA IDENTIDAD, LA IGUALDAD, EL PODER Y SU RELACIÓN CON DERECHOS Y OPORTUNIDADES!**



Incluir una visión de **género** es imprescindible para garantizar la equidad, pero debemos articularla con un **enfoque basado en derechos humanos**. Supone ir un paso más allá, incorporando la **interseccionalidad** en nuestro trabajo, interviniendo también desde otras **diversidades** que atraviesan lo que somos, lo que hacemos.

Las características que conforman esta diversidad identitaria (raza, cultura, edad, diversidad funcional, orientación sexual o condiciones económicas, entre otras) pueden suponer un mayor obstáculo a la hora de acceder a **derechos y oportunidades**.

Por ello, se hace necesario descubrir con la mirada interseccional las diferencias y similitudes entre personas y colectivos, contribuyendo a superar discriminaciones y establecer las condiciones adecuadas para que todo el mundo pueda disfrutar sus derechos. El cruce entre el género y estas múltiples identidades contribuye a experiencias únicas de opresión y privilegio para cada persona que debemos analizar y considerar para incorporar medidas que fomenten la equidad para participar.



## ¡EL ARTE NOS IGUALA, NOS POTENCIA Y NOS ABRE CAMINOS PARA CREAR LIBREMENTE Y TRANSFORMAR(NOS)!



**El arte y la creatividad son herramientas universales, democráticas, con un elevado potencial para transformar(nos).**

Contribuyen al desarrollo de nuevas formas de relación e inclusión social desde la equidad, hacen posible el desarrollo individual crítico y creativo, y el cambio reflexivo de realidades.

El arte puede asumir un papel mediador y motor de la comunicación: a través de la creación se pueden transmitir emociones, compartir reflexiones, denunciar...

No requiere un uso avanzado de idiomas ni habilidades entrenadas: con el deseo de expresar es suficiente.

Es esencial el trabajo con el cuerpo, el movimiento que nos conecta y nos hace sentir.



**¡PORQUE SOMOS,  
SEREMOS!**



Fomentemos la cohesión, la convivencia, el aprendizaje colectivo: como en cualquier intervención con un colectivo, es un aspecto central para generar un impacto significativo. Centrarnos en lo que nos une, y no en lo que nos separa, desde el respeto mutuo.



**¡ABRIR PUERTAS Y VENTANAS HACIA  
LUGARES COMUNES!**



Pero, sobre todo, facilitamos espacios y momentos para que las personas sean desde la autenticidad.

Facilitemos espacios para que las personas participantes puedan tener experiencias vivenciales significativas, donde tengan lugar momentos educativos que contribuyan a generar impactos vitales profundos y a largo plazo. Guiamos, mediamos, motivamos, orientamos y acompañamos...



¡PUERTAS Y VENTANAS  
ABIERTAS PARA QUIEN  
QUIERA ENTRAR  
O MIRAR!



**Facilitemos participar y quitémonos la capa superheroína:**

si es necesario facilitar ludotecas, habrá ludotecas; si se requiere apoyo para traducción, se incorpora como sea; si alguien se queja de algo, intercambiamos opiniones y aceptamos nuestros errores; si no se quiere participar por una cuestión personal, respetamos esa decisión... Sin abrir heridas que no sepamos luego cerrar, asumamos que la empatía, la responsabilidad, el respeto y la profesionalidad deben ser prioritarias en nuestro trabajo.



**El voluntariado transforma**, y las personas participantes en una iniciativa pueden pasar de asistir y participar a ser protagonistas. El voluntariado es un canal adecuado y, para ello, la entidad que impulsa debe propiciar los mecanismos adecuados: acuerdos de incorporación, definición conjunta de tareas y funciones, formación, materiales y equipos para el desarrollo de su labor, evaluación continua, reconocimiento formal del voluntariado, cobertura de gastos, etc. Tenemos la responsabilidad de propulsar un voluntariado que construya una ciudadanía activa, protagonista, plural y transformadora.



**Amor, alegría, compañerismo, voz, el ser más que el tener.**

En espacios de diálogo informal o encuentro cotidiano se manifiestan conductas básicas que ponen en valor la humanidad. Esto, al fin y al cabo, es lo más relevante cuando tienen lugar actividades grupales. Encontrar personas con las que compartir, aprender, disfrutar o, por qué no, llorar.



**Partir de un proceso, no enfocarnos en resultados a corto plazo:**

las transformaciones personales y colectivas no tienen lugar de un día para otro. Se cuecen a fuego lento, implican dar un paso y luego otro y después otro más. Incorporar esto en nuestro trabajo no es garantía de éxito, pero sí la base para que se pueda lograr un impacto significativo y sostenible.

**El enfoque basado en derechos humanos debe atravesarlo todo**

**Diversidad cultural desde una perspectiva de justicia global**

**Voces diversas y protagonistas deben ocupar espacios educativos formales y no formales**

**Personas como sujetas y agentes transformadoras**

**Que el centro del trabajo sea la persona participante y, en consonancia, el grupo**

**Las normas de funcionamiento son comunes y deben ser respetadas**

**Las identidades culturales no son categorías estancas**

**Considerar la diversidad y las idiosincrasias culturales**

**Debemos desprendernos de prejuicios**

**Usemos herramientas dialógicas que promuevan la participación**

**Promovamos prioritariamente la equidad entre géneros, y trabajemos desde otras diversidades que atraviesan lo que somos, lo que hacemos**

**“Desjerarquicemos”, “horizontalicemos” las relaciones**

**El arte y la creatividad son herramientas universales, democráticas con un elevado potencial para transformar(nos)**

**Facilitemos espacios para que las personas participantes puedan tener experiencias vivenciales significativas**

**Facilitemos participar y quitémonos la capa superheroína**

**Fomentemos la cohesión, la convivencia, el aprendizaje colectivo**

**Impulsemos un voluntariado transformador que construya ciudadanía activa, protagonista y plural**

**Impulsemos procesos, no resultados a corto plazo**

**Amor, alegría, compañerismo, voz, el ser más que el tener**



[iledi.saludglocal.org](http://iledi.saludglocal.org)

Una iniciativa de



Con apoyo financiero de



AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
PARA EL DESARROLLO

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales  
y Conciliación

# **BUENAS PRÁCTICAS PARA PROMOVER**

CON JUVENTUD DIVERSA  
CULTURALMENTE



**INICIATIVAS EDUCATIVAS BASADAS  
EN EL ARTE Y LA PARTICIPACIÓN  
PARA LA TRANSFORMACIÓN**

---

UN APOORTE DESDE UNA EXPERIENCIA SINGULAR